PATRIMOINE DES PIERRES DORÉES
Fédération d'Associations du Beaujolais

LA LETTRE DE LA FPPD

Le mot de la présidente

Un début d'année dans l'enthousiasme et l'optimisme!

Chers amis,

Nous avons échangés mutuellement une profusion de vœux de bonne santé et de bonne année.
Pour la santé : rappelons-nous que la vieillesse qui gagne chaque année un an sur nous, n'est pas une maladie mais un état qui nous apporte certes des douleurs mais aussi l'expérience, la sérénité et des loisirs à utiliser selon nos choix. Souhaitons-lui de durer encore !

Pour une bonne année 2025, et pour parler de notre Fédération du Patrimoine, nous ne pouvons que nous réjouir : la Fédération continue d'attirer de nouvelles associations et aussi de nouveaux participants, constants ou occasionnels.

Le choix du thème de « Nos églises » pour un travail collectif de synthèse a été adopté avec enthousiasme par la plupart et nous nous sommes mis au travail. Il va y avoir des grincements, des réajustements, des malentendus… nous allons les surmonter !

C'est difficile ! Nous n'avons pas d'expérience : le travail collectif sur l'eau domestiquée que nous avons réalisé précédemment était moins ambitieux que celui sur les églises qui demande à chacun de n'utiliser la connaissance de « son » église que pour appuyer son travail sur l'ensemble des églises des pierres dorées.

C'est très intéressant ! Nous allons apprendre beaucoup, réfléchir, discuter, partager, s'amuser parfois de ce que nous allons découvrir….et aboutir, nous l'espérons, à une publication modeste certes, mais qui sera un pas vers une meilleure connaissance de notre Patrimoine local et donc vers sa sauvegarde.

Votre Présidente vous souhaite à tous un grand plaisir dans cette entreprise collective!

Renée Dupoizat

La prochaine lettre paraitra en avril. Vous pouvez à tout moment envoyer vos infos, questions, anecdotes à Danielle à l'adresse patrimoine.pierresdorees@gmail.com

TRAVAIL COLLABORATIF

Prochaine publication de la Fédération

A propos du travail sur nos églises …

Notre réunion de travail du 28 janvier à Ville sur Jarnioux a donné l'impulsion à des participations de chacun sur des thèmes plus ciblés qui vont nous permettre d'avancer en petits groupes selon vos affinités.

Plusieurs sujets ont été d'emblée adoptés et « leurs parents » demandent à tous des renseignements et des photos correspondant à leur thème, renseignements plus détaillés que ce qu'ils peuvent trouver dans le tableau en liste établi par Frédéric Marduel (tableau qui mérite lui aussi d'être complété pour quelques églises non encore listées). Prenez contact avec eux !

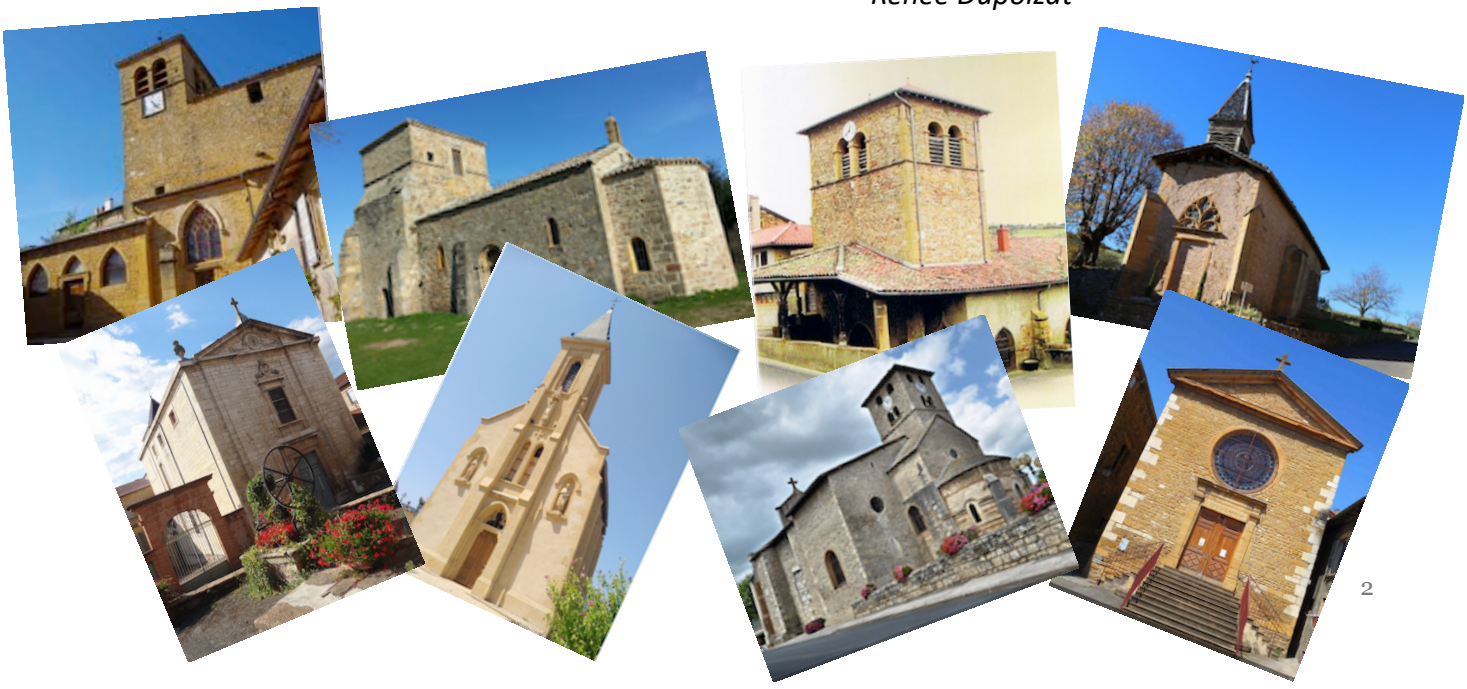
D'autre part, il y a des thèmes qui n'ont pas encore trouvé preneurs, alors ne soyez pas trop modestes, ni timides. Offrez vous le plaisir d'être actif dans cette deuxième phase de travail, elle vous donnera l'occasion de construire quelque chose, seul et avec d'autres qui vous aideront.
« Notre livre » sera le votre, et ce sera votre fierté !
Bernard Mulmann attend votre décision pour l'inscrire au tableau.

Quant à ceux qui ne se seraient pas encore manifesté, mais qui souhaitent rejoindre l'aventure, ils seront accueillis à bras ouverts.

Sur nos églises, La Fédération a déjà produit deux livrets qui peuvent vous intéresser : un sur l'animal dans le patrimoine religieux puis un sur les Saints- Patrons de nos églises. Ils peuvent vous être utiles.

Le **Mardi 25 mars** nous nous retrouverons à la **Mairie de Ville sur Jarnioux à 14h**, pour échanger nos expériences, parler de nos difficultés et de nos avancées et préparer la suite !
Bon travail !

Renée Dupoizat



COMPTE-RENDU D'EVENEMENTS

RESTAURATION DE LA SOURCE DE FONTJARDS

La source de Fontjards à Morancé a fait l'objet d'une restauration en 2024.

Datant de 1861 le bâti de la source de Fontjards est entièrement en pierre dorée maçonnée. Il permet le captage de la source ainsi que la régulation du débit et une décantation de l'eau avant répartition pour trois usages principaux : Le ruisseau de Fontjards, l'alimentation des bassins du Château de Beaulieu et jusqu'à la moitié du XX° siècle en eau potable des fontaines du village.
C'est un ouvrage remarquable et emblématique de Morancé par son bâti de 22 m de long, 3 m de large au niveau du captage et 1.50 m hors sol. Le captage est profond de plusieurs mètres à la résurgence.

Les travaux d'une durée de 2 mois environ à l'automne 2024 ont permis de:

- rejointer les pierres du fronton
- reprendre les fissures, de rejointer les pierres et de refaire le crépis extérieur du tunnel de captage et de décantation
- remonter les murets entourant la source

Les travaux ont été en partie financés par une participation de la Fondation du Patrimoine et par des dons de particuliers.

Bernard Mulmann

LE PETIT PATRIMOINE DE NOS VILLAGES

LA CADOLE DE MUSSY

La plus modeste cadole des Pierres dorées vous parle:
"Certes, il y en a de mieux bâties que moi ! Certes, il y en a de plus hautes et de mieux équipées ! Moi, je n'ai ni poutres ni chevrons, ni même une porte! Je n'ai que trois murs de pierres de pays, adossés à un talus bordant un charroi au milieu des vignes.
Dans ma jeunesse (je suis née probablement vers 1860/70), sous les « javelles* » dont je suis encore couronnée, j'avais un toit de planches. Il soutenait un lit de sarments surmonté par des fagots dressés les uns contre les autres : un vrai toit en pente pour que l'eau y glisse. On y laissait les lourds outils du travail manuel de la vigne: pioche, piochon, pic… et on s'y abritait quand un orange soudain interrompait notre tâche.
On y stockait quelques fagots de sarments pour qu'ils sèchent avant qu'on les utilise pour allumer le fourneau…
J'étais alors plus grande que maintenant, et l'on pouvait s'asseoir à deux chez moi.
Hélas, la pluie et l'érosion ont peu à peu comblé de terre mon ancien sol. Peu à peu les planches sont tombées mais mes propriétaires ont continué à replacer chaque année des javelles sur mon toit. C'est pourquoi je peux vous montrer aujourd'hui, mon portrait de très vieille cabane.
C'est la mécanisation qui m'a rendue inutile dans les années 1960/70 ! Je n'avais pourtant que 100 ans, et j'ai été remplacée par les « 4L » qui ramenaient chez eux à toute vitesse et sans fatigue mes protégés! On me dit maintenant "Patrimoniale" et il parait que c'est flatteur .
Ainsi donc je suis peut-être partie pour une nouvelle vie ?

Article et photos communiqués par Renée Dupoizat

Javelle : Brassée de céréales, coupées et non liées, qu'on laisse sur le sillon avant de les mettre en gerbe.
Par extension se dit d'une brassée de sarments de vigne.

LE CHAPITEAU DU BOIS D'OINGT

Sur la façade de la menuiserie Prost au Bois d'Oingt, de part et d'autre, deux piliers surmontés par leurs chapiteaux ont été peints en trompe l'œil. Il ne reste malheureusement plus aujourd'hui que les esquisses protégées par l'avancée du toit. Où l'artisan trouva-t-il l'inspiration?

Fin XIXe début XXe des peintres italiens sont venus dans la région, apportant avec eux leur savoir faire en matière de trompe-l'œil. Est-ce d'inspiration antique? On pourrait le penser mais étonnamment le seul exemple trouvé pouvant se rapprocher de ce décor se trouve à St Bernard (Ain): l'ancien cloître des Bénédictines daté du XIIe siècle.
Le peintre s'en est-il inspiré ou est-ce une coïncidence?

Article et photos communiqués par Gilles Gutty

LE PETIT PATRIMOINE DE NOS VILLAGES

LE CHAPITEAU D'ALIX

Une sculpture en pierre dorée était utilisée pour boucher une ouverture dans un mur de la « Maison du Roy » en face de l'église d'Alix. Scellée tête en bas, elle intriguait, et n'était pas mise en valeur. Sous l'impulsion de l'association Alix'Patrimoine, elle a été offerte à la municipalité par ses propriétaires en 2017. Descellée avec précaution, elle s'est avérée être un chapiteau aux quatre faces sculptées, représentant le Jugement de Salomon.
Elle provient probablement d'une des 2 églises démolies au cours des XVIIIe et XIXe siècles.
Elle est aujourd'hui exposée dans la salle du conseil de la mairie d'Alix.

Le chapiteau tel qu'il était avant son descellement

Les 4 faces illustrent le jugement rendu par le roi d'Israël dans le différend qui oppose deux femmes. Chacune ayant mis au monde un enfant, dont l'un est décédé, elles se disputent l'enfant survivant. Pour régler ce désaccord, Salomon réclame une épée et ordonne : « Partagez l'enfant vivant en deux et donnez une moitié à la première et l'autre moitié à la seconde ». L'une des femmes déclare alors qu'elle préfère renoncer à l'enfant plutôt que de le voir mourir. De ce fait, Salomon reconnait la véritable mère de l'enfant et lui remet le nourrisson.

Article et photos communiqués par Danielle Bécourt

LES ANECDOTES DE NOS VILLAGES

UNE RAVE-PARTY AU XVIIIE

Texte tiré des liasses judiciaires de Bagnols - Archives du Département du Rhône
L'orthographe du document original a été conservée

François de Laurant no^re^ et lieutenant civil et criminel en la baronnie de Bagnols et de Marzé et autres dependances du château de Bagnols Scavoir faisons que ce jourd'huy jeudi seizieme aout Mil sept cent vingt quatre feste de St Roch heure de trois de relevée Messire Laurent Girarde preste curé dudit Bagnols nous auroit donné advis au préjudice des édits et déclarations de sa majesté et aux ordonnances de nos seigneurs les archevêques et de celles de nostre juridiction concernant le fait de police, certains quidams ou débauchés se son donnés la liberté de faire assembler, et jouer des instruments près la Chapelle de St Roch de la dite paroisse ou l'on dance actuellement sans aucune autorité, et comme ces fortes assemblées ont des suittes dangereuses ainsy que l'expériance l aprent, nous pour éviter pareil abus nous sommes transportés avec ledit m^re^ Girarde dans ledit endroit apelé le plan ou effectivement nous avons remarqués des terres du Reynoud un grand nombre de personnes assemblés audit pland du Costé du Domaine du Colombier qui danssoient au son d'une muzette ainsi qu'on l'a raportée, et dez qu'on nous a aperçu ils se sont en grande partie retirés dans la cour de la grange dudit Colombier où nous sommes entrés. Et avons trouvés quantité de peuple de tout sexe à dancer, ce qui nous a engagé de dire à un particulier qui jouoit d'une muzette organizée à cesser et lequel l'a fait, et luy avons otté la dite muzette en présence dudit M^re^ Girarde et avons aussy fait scavoir l'un et l'autre à ceux qui vendoient du vin dans le dit domaine qu'ils alloient contre les ordres civils et canoniques apres quoy nous retirant ledit M^re^ Girarde nous ayant dit de remettre ledit instrument au garde chasse du Seigneur Baron de Bagnols dans son château ; l'ayant fait, ledit garde chasse exécutant ce qui luy avoit été dit. En chemins faisant nous avons apris que trois particuliers l'ont suivi jusqu'auprès dudit château vis a vis la terre apellée le Rafourd et le verger dudit seigneur où ils luy ont sauté dessus et oté ladite muzette organisée, avec violance ne luy étant resté en mains que le chalumeau de la dite muzette, ayant aussy apris que parmy ces trois particuliers il y avoit un nommé Gros Claude valet de Madame de la Platière homme déjà repris en justice, et un nommé Contois compaignon potier de terre demeurant à Alix chez le nommé Alexandre Michaud maitre potier de terre dudit lieu, garçon aussy de mauvaises mœurs ; Et comme ce procédé mérite répréhension nous avons ordonné qu'à la requête du sieur procureur d'office en cette juridiction, il sera informé du contenu au proces verbal et des circonstances et dépendances, et à ces fins commission délivrée pour après luy ou y etre *(mot illisible)* ainsy qu'il en apartiendra dont acte et passé outre comme pour fait de police exécution des édits et déclarations de sa majesté et ord^ce^ canonique non^am^.

Une muzette du XVIIIe siècle

Fait par nous lieutenant susdit lesdits jour et an, et a ledit M^re^ Girarde signé avec nous apres avoir certiffié le présent verbal véritable en ce que nous avons vu.

Signé
Girarde Curé
Laurant Lieutenant

Article communiqué par Gilles Gutty

LE COUP DE POUCE DES ASSOCIATIONS

LES TUILERIES DU BEAUJOLAIS ET LA RESSOURCE EN ARGILE

Un jeune étudiant fait appel à notre connaissance du patrimoine local. Nous vous relayons sa demande. Si vous avez des renseignements sur le sujet ou si vous avez des questions complémentaires, adressez vous directement à lui. Il a une liste de questions très pointues, et il est preneur de tous types d'informations et d'anecdotes.
Merci pour votre aide

« Je m'appelle Loïc Ballesteros, je suis natif du Beaujolais puisque mes parents habitent à Romanèche-Thorins et je suis étudiant en DSAA Design Produit (Master) à l'Ensaama Olivier de Serres à Paris. Je suis aussi jeune diplômé d'un Dn Made Design Objet (Licence) à l'Ecole Boulle.

Aujourd'hui, je me permets de vous contacter dans le cadre de mon nouveau projet de diplôme en design produit et qui porte sur la mise en lumière du savoir-faire des tuileries du Beaujolais et la ressource en argile in-situ. Mon travail s'inscrit dans une démarche à la fois patrimoniale et sociologique (mémoire), et vise à valoriser l'utilisation de matériaux locaux, comme l'argile et valoriser une entreprise ancrée.

Plus précisément, je cherche à explorer comment ces ressources naturelles ont façonné l'architecture et les métiers du territoire, tout en m'intéressant aux liens entre tradition et innovation dans les pratiques actuelles. Mon mémoire mettra en avant les acteurs locaux, qu'ils soient historiens, membres d'une entreprise ancrée, d'une association…, afin de mieux comprendre l'évolution et les défis actuels liés à cette ressource et ce savoir-faire.

Dans ce cadre, je souhaiterais échanger avec vous pour recueillir votre point de vue sur le sujet. Je m'intéresse particulièrement à :
- L'histoire et l'évolution des tuileries dans le Beaujolais, et leur lien avec l'exploitation de l'argile et de la pierre dorée ;
- Les initiatives actuelles visant à préserver et valoriser ce savoir-faire ;
- Les impacts socio-économiques de cette industrie sur le territoire, ainsi que les perspectives d'avenir pour les métiers et les techniques liées à ces matériaux.

Loïc BALLESTEROS, étudiant DSAA 1 Design Produit - Ensaama Olivier de Serres
loic.ballesteros04@gmail.com

P.S. https://drive.google.com/drive/folders/16f2G0lgQE9fkGbIGhhHowUnMbXuwghP1
Je vous mets le lien de mon dossier de synthèse de mon année de diplôme sur le territoire Beaujolais (mémoire et projet) pour les partenaires (trèsBeaujolais, tonnellerie Dargaud & Jaegle, un tailleur de pierre dorée, Association des Carrières de Glay) qui m'ont suivi et soutenu sur mon projet de diplôme l'année dernière à l'Ecole Boulle afin que vous puissiez visualiser le type de projet que j'ai déjà effectué. »

LE COUP DE POUCE DES ASSOCIATIONS

RECHERCHE PHOTOGRAPHE...

Dans le cadre d'une étude historique sur **l'église de Saint-Laurent-d'Oingt**, je recherche une personne capable de réaliser une photo de bonne qualité d'une **pierre blanche située sur la façade de l'église** (en dessous de l'horloge). Cette pierre est un peu en hauteur mais on peut monter sur les escaliers en face de l'église. Un bon appareil photo, un bon zoom…

Sur cette pierre on peut lire une date **15**?**5** et il me semble lire en dessous **AIME DABOIN**. Une photo de meilleure qualité pourrait peut-être lever le mystère de cette pierre…

Merci par avance pour votre aide.

Frédéric Marduel
histoiremarduel@free.fr

L'AGENDA DE LA FÉDÉRATION

PROCHAINE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Elle aura lieu en avril ou mai, date et lieu à définir

SORTIE AU JARDIN DES EAUX À SARCEY

Journée conviviale organisée avec Emmanuel Renninger le **samedi 24 mai 2025** :
L'association JARDIN DES EAUX nous accueillera en fin de matinée. Une petite visite historique concernant les anciens termes de SARCEY précèdera un apéritif qui nous sera offert.
Nous pique-niquerons tous ensemble avant d'effectuer la visite botanique commentée d'envrion 45 minutes au milieu des 500 rosiers anciens qui seront en pleine floraison.

Tarif de la journée: 8€

CONFERENCE DE CAROLE PARET

Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art

Conférence le **samedi 11 octobre 2025** sur son métier et son expérience et ressenti de ses travaux dans le Beaujolais des Pierres dorées. (Informations pratiques en temps voulu)

PROCHAINES MANIFESTATIONS

LES INSCRIPTIONS AUX JOURNÉES DU PATRIMOINE DE PAYS SONT OUVERTES

La Terre pour **l'environnement, sa biodiversité, et ses paysages.** Mais aussi la terre pour **ses sols fertiles, ses matériaux de construction et toutes les techniques liées**… Et enfin, la terre comme **espace d'échanges, de rencontres entre habitants, où des liens se créent**.

Comme chaque année, envoyez vos projets de manifestation à Gisèle gisele.allouche@gmail.com pour l'édition d'un livret spécial.

ALIX

Alix'Patrimoine et le Comité des Fêtes d'Alix organisent une randonnée « Nature et Patrimoine » le **dimanche 27 avril 2025**.

Plusieurs parcours proposés, dont un circuit « historique » à la découverte du passé d'Alix.

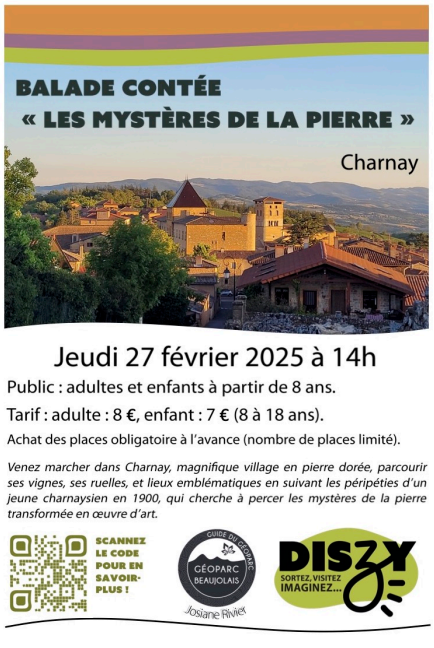
Renseignements: Danielle Bécourt daniellebecourt@gmail.com

Les amis de CHARNAY

Le 1er mars à 14h: 1er petit chantier participatif autour du " muret de la croix", route de Marcy à Charnay.
Renseignements: Agnès 06 75 81 76 28

Les balades contées **le dernier jeudi du mois de mai à octobre**.
Renseignements: Josiane Rivier 06 25 79 61 63

Les visites commentées **le 1er jeudi du mois de juin à novembre à 10h**.
Renseignements: Agnès 06 75 81 76 28



PROCHAINES MANIFESTATIONS

LYON les 3 et 4 mars

LYON le 27 février

On a marché sur *Lunna* ! nouvelles découvertes à Belleville-en-Beaujolais.

A l'entrée sud de Belleville-en-Beaujolais, de part et d'autre de l'ex RN6, deux fouilles récentes ont mis au jour les vestiges d'un habitat antique structuré sur près de 2 ha, évoquant une station routière.
Ce constat remet sur le feu le vieux débat sur la distinction des toponymes de *Ludna* et *Lunna*, y apportant une solution équilibrée.